

Anteckningar Referensgruppsträff EKO

Datum: 140619

Tid: 10.00 – 12.00

Plats: Kulturcentrum Asken

Grundförslag till EKO-utbildning bifogas som bilaga.

Närvarande:

Anna Rosén (Kulturombud/Lärare, Hedemora),

Ulrika Öhrn (Barn och Ungdomsstrateg, Landstinget Dalarna)

Mattias Dristig (Projektledare, Kultur Hjärta Skola)

Pelle Andersson (Kultursamordnare, Borlänge)

Patric Hammar (Kulturchef, Borlänge)

Theres Vidin (Nätverket Ung Kultur Dalarna (UKD), Musik i Dalarna)

Camilla Nyman (Konsulent Barn Unga, Scen Dans Konst, UKD, Landstinget Dalarna)

Karin Elfving (Rektor, Leksand)

Maud Rosén Findley (Kulturcentrum Asken)

Casper Karlqvist (Elevkulturombud, Borlänge)

Margareta Gåfväls (Samordnare, Kulturcentrum Asken)

Innan träffen startar så intervjuas vi och en av Borlänges nya Elevkulturombud Casper Karlqvist av radio P4 och tidningen Dala-Demokraten. Därefter inleder vi träffen med en kort presentationsrunda.

Mattias berättar lite om tankarna kring träffen som en möjlighet att mer ingående få veta hur Borlänge har gått tillväga med att ta fram sina EKO, stämna av var övriga kommuner befinner sig i processen och få till ett erfarenhetsutbyte. Träffen ska sedan avslutas med att vi diskuterar EKO-utbildningen som går av stapeln i september samt beslutar lite om den.

Kommunerna är i olika stadier i processen. Viktigt att Nätverket Ung Kultur Dalarna (UKD) bjuds in i detta sammanhang framöver samt andra regionala kulturutvecklingsprojekt med Barn och Unga som fokus (bla projektet Anoda/Barnbildcentrum och Musikteaterprojektet). Detta för att hitta samarbetsmöjligheter när det gäller kommunerna och Landstinget i frågan. På sikt kan alltså dessa träffar bli en möjlighet för kommunerna att få en närmare kontakt med representanterna från UKD samt Landstingets övriga regionala projekt som rör barn/unga.

Margareta berättar om Borlänges process: Vi var med på Kultur Hjärta Skolas Delaktighetskonferens i nov 2013 och därefter togs ett politiskt beslut (via Borlänges ordf i Barn och Ungdomsnämnden) att Borlänge skulle vara med. Mattias var och träffade oss och därefter drog vi upp en lokal strategi hur vi skulle arbeta framåt. Mandat från kulturchef och skolchef säkrades sedan och Margareta ringde upp alla rektorer var för sig och berättade om upplägget. Lärarna i samråd med eleverna utsåg sedan sina representanter baserat på intresse. Inga övriga kriterier nämndes som tex könsfördelning. Det var viktigt att uppdraget skulle utgå från intresse.

Borlänges upplägg innebär att endast åttorna är med i ett första läge, men att dessa även är EKO när de kommer upp i 9:an. Till hösten utser vi nya representanter i åttorna (nuvarande 7:or). Nästa år är det även tänkt att sarskolan ska kopplas på. Två elever från varje klass. Totalt 22 EKO i september.

Borlänges EKO har hittills haft någon träff samt även varit med på kulturutbudsdag i länet (UKD:s utbudsdag i Falun) samt Dansmässan i Stockholm. På dessa båda dagar har Elevkulturombuden haft ett inflytande över det kulturutbud som Borlänge ämnar köpa in.

Kontakterna med Elevkulturombuden sker med fördel via snabba kanaler som tex mail och sms. En facebook-grupp är på gång.

Det är viktigt med en bra relation med kommunens rektorer. En del av Borlänges framgångar ligger i Kulturcentrums Askens upparbetade kontakter med skolornas rektorer. Förtroendet är redan vunnet sedan flera år.

Margareta tipsar också om Barnkulturfestivalen i Borlänge den 28-29 juni som görs i samarbete med Falun kommun och Peace and Love.

Patric Hammar fyller i: Att ha en sådan här grupp (EKO) är mycket åtråvärt då de kan fungera som referensgrupp för politiker osv. Viktigt att en kommun har en strategi för framtiden och bygger strukturer som fungerar i framtiden i ett föränderligt kulturlandskap. För Borlänge kan det innebära att en uppdragsmodell utvecklas när det gäller kommunalt stöd där föreningarna på allvar måste ta med barn och ungas inflytande. Vi måste också säkra att elevkulturombuden inte försvinner när de kommer upp i gymnasiet.

Mattias Dristig fyller i att: Kultur Hjärta Skolas fokus 2015 kommer vara att ta med föreningarna i arbetet. En konkret tanke är att föreningarna är den part som kommer ta emot dessa gymnasieungdomar med öppna armar. Landstingets Anoda-projekt och Musikteaterprojektet kommer även de vara viktiga framöver.

Karin Elfving (Leksand): Processen med EKO har gått oss aningen förbi, men vi håller på att bygga upp en liknande funktion med Skapande Skola som grund. Roligt att vi gör och tänkt samma sak. Viktigt att skolan är med i processen framöver. Vi vill samma saker. Nu får vi "gifta ihop det". Det är inga problem. Skolan ska nå alla elever. Kulturfrågan finns med som en stående punkt på rektorernas möten i rektorsgruppen. Viktigt att elevernas delaktighet och inflytande inte begränsas till enkäter och utvärderingar. Leksand kommer ha en egen konferens om kulturskolan (?). Viktigt att även tysta elevers tankar tas tillvara.

Anna Rosén (Hedemora): Har vuxna kulturombud på varje skola. Eva Ersbacken är sammankallande till dessa träffar och tanken är att EKO finns i Hedemora till hösten. Möte kommer ske efter semestern.

Casper Karlqvist (Borlänge): berättar lite om vad han tyckt om processen och konstaterar att det har blivit som han först trodde. Roligt att vi tänker på ungdomars inflytande då regionen har sagt att vi ska vara "bästa ungdomsregion". EKO blir en del av de tankarna. Viktigt att även nå andra ungdomar som är intresserade av kultur och inte stanna vid de "redan utvalda". En bra idé är att skapa ett sammanhang där barn och ungdomar får ha egna utställning om/med sitt egna skapande.

Margareta berättade om en inspirerande satsning (Globeträdet?) som gick av stapeln för några år sedan där elever från 80 olika länder träffades i Globen i Stockholm. Varje land hade med sig vatten från sina hemländer och allt blandades i ett gemensamt kärl. Astronauter från olika länder var också med och hade med sig vatten från rymden och eleverna fick tillfälle att prata med dessa astronauter.

Man byggde konstnärliga modeller med syfte att upplysa vuxna om Barnkonventionen. 3 – 4 bussar med barn åkte från Dalarna till Stockholm. Mycket mäktig satsning.

Camilla Nyman (Landstinget Dalarna): berättar om att vi har pratat om att projektet framöver kan ta in EKO som prao när det gäller konstnärliga yrken inom länet. Nätverket finns och vi ska inte släppa denna tanke. För att nå "de tysta eleverna" är det viktigt att tydliggöra att det finns många olika yrken "bakom scenen" (tex maskör, ljudtekniker/designer, ljusdesigner och kostymör...)

Ulrika Öhrn (Landstinget Dalarna): tydliggör att Elevkulturombud är en av de metoder som Kultur Hjärta Skola använder sig av. Andra satsningar är tex Dramatik i Grundskolan som vänder sig till hela klasser.

Gruppen vill att Mattias skickar ut de datum som är viktiga framöver till kommunerna. Det gäller 1) EKO-utbildningen, 2) UKD:s Kulturdag och 3) Delaktighetskonferensen. Detta skickas ut i samband med detta utskick.

Vi pratade om den kommande utbildningen och kom fram till följande:

- Viktigt att det ges tillfälle för EKO att spåna idéer tillsammans. Vi lägger till en sån punkt i utbildningen.
- Viktigt att tänka på hur nätverkandet mellan eleverna (mellan kommunerna) ska skapas efter träffen. Facebook, sms-listor osv...
- Viktigt att hitta wow-faktorn när det gäller utbildningen.
- Vi bestämde att utbildningen ska ske en vardag i mitten av september för att visa på att satsningen är viktig för eleverna.
- Efter lite diskussioner om datum så enades vi om den 16 september. Plats bestäms av Kultur Hjärta Skola.
- I programmet så avsätter vi en timme till ett kulturellt inslag. Detta kulturella inslag bestäms och bokas av Borlänges EKO och budget avsätts från projektet till det. Vi pratar om ca 8000 – 10 000 kr men Mattias återkommer om det efter semestern.

Vid anteckningarna:

Mattias Dristig och Camilla Nyman

(Bilaga)

Förslag EKO-utbildningen den 16 september

09.30	Incheck samt presentation av dagen. Frukost.
10.00	Gemensamhetsövning / Presentationer av varandra
10.30	Arbetspass
12.00	Lunch
13.00	Arbetspass (startas med trygghetsövning)
14.00	Fika och Kulturinslag (bestäms av Borlänge EKO. Ges ca 10 000 kr till detta uppdrag för bokning av Kulturinslag).
15.00	Arbetspass (startas med trygghetsövning?)
16.00	Återsamling. Utvärdering. Slutdiskussion. Vad sker nästa gång? Utdelning av Diplom.
16.30	Slut

Frågor till EKO-nätverket:

- Vilket innehåll bör dagen ha?
- Vilken lördag i september? Bör vi ta en vardag för att markera satsningens vikt?
- Vart bör vi vara? Rosa Huset? Kulturcentrum Asken? Något annat?
- Hur löser vi transporterna?
- Hur många EKO blir det från kommunerna?
- Förslag på kulturinslag: Mello: Interaktiv dansföreställning. Något annat?
- Vi förutsätter att den/de kommunala samordnarna medverkar och att dagen är ett ypperligt tillfälle att stärka det kommunala EKO-arbetet.

Kultur Hjärta Skolas budget till satsningen: 35 000

Förslag till arbetspass (Camilla/Mattias/Ulrika/Övriga vuxna):

1. Brainstorm ang Kulturbegreppet. Vad är Kultur? Jobbar i smågrupper. Landstinget finns i periferin som lyssnande resurspersoner. Viktigt att inte störa denna process för mycket för att säkra inflytandet. Vuxna från de olika kommunerna bildar en egen grupp med egna frågor.
2. Plockar upp detta i storgrupp. Benar ut vad som är vårt fokus. Att skilja på matkultur och teater tex. Syftar till att ringa in EKO:s uppdrag.
3. Kunskapspass om kulturpolitik. Vad har vi för uppdrag? Vad har kommunerna? Skolan? Vad är det regionala perspektivet? Det nationella via tex Kulturrådet osv. Sätta EKO i ett större sammanhang.
4. Arbeta i kommunala grupper. Vad ska ske kommunalt? Vad innebär det att vara EKO i de olika kommunerna? Vilka är de kommunala uppgifterna för EKO? Hur ser det kommunala arbetet ut framöver? Om EKO kommunalt ska presenteras på Delaktighetskonferensen... vad bör ni nämna från just er kommun om EKO-arbetet?
5. Idéspån av EKO. Hur ska vi mötas mellan träffarna? Vad vill vi ha ut av att vara EKO? Bra framtida idéer osv... Vad bör Delaktighetskonferensen innehålla? Ska vi byta namn på denna? Till vad?

Vuxnas förhållningssätt under dagen:

- Vara Lyssnande
- Bidra med kunskap när den efterfrågas
- Se till att alla kommer till tals